



FOTO: MAGNUS ÖSTNÄS

BORTOM ETTOR OCH NOLLOR. Konstnären Beate Pytz med ett av sina konstverk tillverkat av datorkomponenter. Den här består av den guldöverdragna baksidan av en processor som är fäst vid hårddisken från en bärbar dator.

Hon gör konst av din dator

Hur ser du på din dator? Arbetsredskap, kompis eller något som ständigt hänger sig?

För konstnären Beate Pytz är den embryot till ett konstverk.

Hon är Sveriges enda datorkonstnär, i betydelsen att hon gör konstverk av datordelar. Processorer, kylflänsar och hårddiskar förhandlas i Beates händer till konst.

Allt börjande för tio år sedan när företaget som hon arbetade på skulle byta ut datorparken. Beate fyllde bilen, körde hem datorerna och började plocka isär dem. Hon blev nyfiken på innehållet.

– Jag såg genast små miniatyrtavlor som låg och väntade på att plockas

fram, säger Beate Pytz när jag träffar henne på hennes ordinarie jobb, som layoutansvarig på Byggtjänsts redaktion i centrala Stockholm. Hemma är Täby, där hon just nu ställer ut på Konst & Kakor i Viggbyholms stationshus.

FÖR BEATE ÄR HELHETEN viktig och hon lämnar inget åt slumpen. Därför låter hon specialbeställa de kvadratiske ramarna av en rammakare.

– Sextio procent ska vara innehåll och fyrtio procent ram, säger Beate.

Hennes konst är också ett sätt att tänka kretslopp.

– De datorer jag använder är 5-15 år gamla så det är alltid spännande om jag får tag i någon nyare, säger Beate vars främsta leverantör av råmaterial är just Ragnsells. Hon är flitig kund på återvinningsföretagets anläggning för datorer i Lövs- ta i västra Stockholm.

AV NÅGON ANLEDNING är det mest människor över 65 år som köper hennes datorkonst. Lite på tvärs med vad man kanske skulle föreställa sig.

I Sverige är Beate Pytz ensam i sin genre. En datortidning gjorde en undersökning och hittade endast sju datorkonstnärer i världen. Av dem var det bland annat

en textilkonstnär i USA som främst använde sig av muskuler berättar Beate.

► **Oskrivna cd-romskivor saknar den speciella lasereffekt som framträder när skivorna är överskrivna.**

en textilkonstnär i USA som främst använde sig av muskuler berättar Beate.

GENOM SIN KONST har Beate Pytz följt datorinälvornas förändrade utseende på nära håll. Komponenterna har förfinats även om hon menar att det nog bara är Apple som tänkt rent estetiskt kring dem när de gjorde sina första iMac, den med delvis genomskinligt chassi.

Hennes favoritkomponenter är framförallt processorer och kylflänsar.

– En processor är så vacker, säger hon och visar ett konstverk där hon dyrkat upp baksidan på en processor och plockat fram en liten guldöverdragen kvadrat.

Kvadraten är monterad på en hårdisk från en stationär dator.

I rätt ljus avger den ett regnbågsspektrum.

– Jag provade med att använda nya, oskrivna cd-romskivor, men de saknar den speciella lasereffekt som framträder när skivorna är överskrivna, säger Beate.

MAGNUS ÖSTNÄS
magnus.ostnas@tdtidning.se

► BEATE PYTZ

■ Beate Pytz är 58 år och bor i Täby tillsammans med sambon Robert.

■ Första datorn var en Sinclair.

■ Beate är gammal fotbollsspelare, med förflutet

bland annat i Brommapojkarna. Håller på Hammarby och minns ännu drömelvan med Matte Werner och bröderna Kenta och Billy Olsson.

■ Ställer ut sin datorkonst på Konst&Kakor, Viggbyholms stationshus tom 30 december.



Återvinning och kretslopp är två tankar i Beates konst.