

Utställningar

Samlingsutställningar

- 1997-2008** Konsthelg i Täby Centrum
- 2004-2007** Gribbylunds Vårsalong
- 2007** Svensk Byggtjänst
- 2007** Höstsalong Roslagsmållarna
- 2005-2006** Julsalongen, Scandic Hotel Brommaplan
- 2006** Galleri Norrö
- 2004** Vårgalleri Skärholmen
- 2004** Försäkringskassans Gästabud
- 2002** Bibliotek Täby Näsbypark

Separatutställningar

- 2007** Rodamco Europe, Täby
- 2006** Gourmethuset, Tyresö
Gribbylunds bibliotek
Hyresgästföreningen
Konst & Kakor, Viggbyholm
- 2005** Vallentuna Konsthall
Kungsholmens bibliotek
Svensk Byggtjänst
- 2004** Bibliotek i Lidingö, Täby Gribbylund,
Stocksund, Fisksätra
Täby församling
Täby Park Hotel - Penthouse
Fisksätra bibliotek
- 2003** Bibliotek i Täby Kyrkby, Hornstull,
Täby Centrum, Danderyd, Solna,
Täby Skarpäng, Djursholm, Täby
Näsbypark, Åkersberga
Täby Park Hotel - Penthouse
Täby Park Hotel - VIP
Täby Centrum huvudbibliotek
- 2002** Bibliotek i Täby Centrum, Kista
Gallerix Jakobsberg
Naturhistoriska Museet i Göteborg
Sätra Gård Ragn Sells
Edsbacka

Utsmyckning

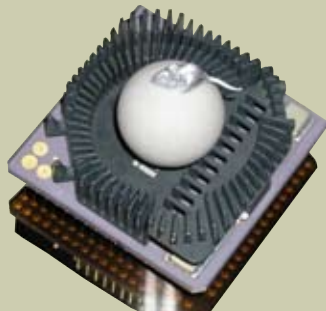
- Ragn Sells Elektronikåtervinning, Lövsta
- Svensk Byggtjänst, Stockholm
- Load Systems, Kista Science Tower

Uppmärksammat i media

- Lokaltidningen Mitt i – Kultur Norrort, Södra Roslagen, Tyresö
- Lidingö Tidningen, Vallentuna Journalen, T&D Täby Danderyd Tidning, Täby Allehanda
- PC hemma, PC för Alla

Datorkonst – en annorlunda konstform för alla

Datortavlorna är vackra och spännande. De är små, lätt placerade och får plats överallt. Tavlorna kan hängas i vardagsrummet, i köket, i hallen och till och med i badrummet. Man behöver inte ta hänsyn till väggfärg, stil på möblerna eller annan konst. Datorkonsten tilltalar människor i alla åldrar.



Datorkonst



[ComputerArt]

Datorkonst

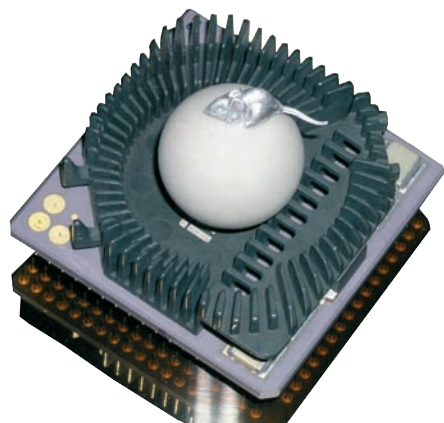
[en annorlunda konstform]

Allt sedan 1997, då jag började med datorkonst har intresset för denna konst ökat dramatiskt.

Det började med att jag klippte sönder CD-skivor och gjorde små ormar av dem. Jag presenterade mina ”orm-alster” på Täby Konsthelg i februari 1997 och sålde hela sju stycken.

Då kunde jag knappt tro att någon ville köpa mina tavlor, men så fel jag hade. En av mina första kunder var en äldre dam i 70-års åldern som var helt förtjust i tavlorna.

Idag är hon min äldsta stamkund och jag säljer cirka 120 tavlor per år till människor i alla åldrar.



1998 kom jag på idén att vidareutveckla mina ”ormar”. Jag slutade med att klippa sönder CD-skivor och ägnade mig i stället åt att bända isär datorer.

I början använde jag hammare, skruvmejslar modell XXL och grovt våld. Idag är dessa verktyg ersatta med speciella elektronikmejslar och våldet fick ge vika för tålmod och noggrannhet. Det går mycket snabbare med dessa egenskaper!!!

Återvinning

Min datorkonst går i återvinningstecken, det vill säga alla delar i en dator som lämpar sig för konsten återvinns två gånger: först när företagen ger mig gamla datorer som jag skruvar isär och återvinner de delar som jag vill ha, sedan när jag sätter ihop ”resterna” igen och lämnar på deponin.

Även ramarna är återvunna. Snuttbitar som ramlistimportören annars skulle slänga köper jag i stället.

Vad föreställer konstverken?

Alla tavlor är unika och delarna varierar, så det är fritt fram för alla intresserade att tolka innehållet individuellt.

Om jag ser ett kors i en tavla ser en annan person en kamera, en totem eller en robot. Om jag ser en blomma ser kunden kanske ett verktyg eller ett flygplan. Det kan även finnas telefoner, ugglor, möss och katter i mina tavlor.

Vad innehåller tavlorna

Tavlorna innehåller allt som är vackert i en PC eller MacIntosh. Det kan vara en hårddisk, en kylfläns, en processor, ett åskskydd, en spole, en CD, en avläsningsenhet från diskett- eller CD-enheten, en muskula, med mera.

Det finns mycket inuti en dator som bara väntar på att bli konst.

Tack!

Ett stort tack till mina sponsorer med Ragn Sells i spetsen; Jan Lundin i Länna som har Sveriges vackraste rammar och alltid ställer upp med snabba leveranser; Marie-Jeanne Hendriks på konstcaféet Konst & Kakor i Täby som gjorde min utställning i december 2006 till den största succén hittills i min datorkonstkarriär.

